

19.3 Les médiums pour l'huile :

Les médiums sont des additifs préparés qui altèrent ou améliorent les caractéristiques de la couleur. A base de résines naturelles ou synthétiques, les médiums mélangés aux couleurs confèrent à la peinture à l'huile :

- Une plus grande rapidité de prise ou la modification de la vitesse de séchage.
- La possibilité de faire varier la brillance et la transparence, comme pour les glacis.
- La possibilité de modifier la texture de la pâte, plus ou moins liquide ou épaisse, comme les empâtements.
- La solidité et la pérennité dans le temps.

Médium à peindre incolore :

Caractéristiques : il accélère la prise – augmente la transparence – améliore la fluidité – augmente la brillance – atténue les traces de la brosse – reste transparent après séchage. Il est composé d'une résine (cétonique) pour la résistance, d'huile de lin polymérisée et d'une essence (pétrole). Il s'utilise pur ou dilué jusqu'à 50% avec de la térébenthine ou de l'essence sans odeur. Variante : 70% de médium + 30% d'huile de lin pour ralentir le temps de prise. Dilué à l'essence d'aspic pour les premières couches picturales. Séchage : 1 jour.

Médium à peindre Vibert :

Ce médium fût mis au point par le peintre du même nom, en collaboration avec la société Lefranc & Cie à la fin du XIXème siècle. Depuis, ce produit a évolué grâce aux résines synthétiques qui assurent sa stabilité dans le temps.

Caractéristiques : permet de travailler longtemps dans le frais. Aspect final satiné – augmente la matité des couleurs – s'oppose aux embus – stable dans le temps.

Il est composé de résine cétonique et acrylique, d'huile d'œillette et d'essence de pétrole.

Ce médium s'emploie pur ou dilué jusqu'à 50% avec de l'essence de pétrole. Très dilué d'huile essentielle de pétrole : comme un vernis à retoucher. Temps de séchage : 3 jours.

Le Liquin :

Un grand favori et le plus populaire des médiums alkydes liquides. Le médium améliore la fluidité et la transparence des couleurs, adouci le travail du pinceau et résiste bien au jaunissement.

Dans la gamme des Liquin, il existe aussi :

Le Liquin Fine Detail :

Ce médium brillant fluide est parfait pour exécuter les détails ainsi que les dégradés très réguliers ne montrant aucunes traces de pinceau. Il remplace avantageusement les médiums traditionnels au copal, qui étaient à base de résine naturelle et séchaient rapidement. Comme tous les produits Liquin, il résiste bien au jaunissement.

Le Liquin Impasto :

Un médium d'empâtement légèrement brillant, qui retient bien les traces de pinceaux et de couteaux, sans nivellement visible. Il allonge les couleurs et les épaisis. Une fois sec, il forme un film souple et résistant, qui peut être verni normalement.





Le Liquin Light Gel :

Un gel peu épais qui se liquéfie au contact du pinceau (phénomène de thixotropie) et qui, lorsqu' il est mélangé aux couleurs, leur confère un effet « anti-coulure ». Il est idéal pour les glacis. Une fois sec, il forme un film brillant qui ne jaunit pas. Ce produit offre toutes les propriétés de travail des médiums à base de megilp, mais sans la tendance aux craquelures et au jaunissement normalement associée aux médiums à base de mastic.

Le choix du Liquin Light Gel plutôt que le Liquin Fine Detail équivaut à l'emploi, pour la décoration, d'une laque qui ne goutte pas au lieu d'une laque liquide.

Médium à l'œuf :

Composition : c'est une recette qui est, en fait, une émulsion : huile, œuf et eau.

L'œuf servant de stabilisateur de l'émulsion. On sait que les peintres primitifs italiens utilisaient des émulsions à base d'œuf pour fixer les couleurs. L'œuf permet de garder aux couleurs toute leur fraîcheur.

Caractéristiques : augmente l'onctuosité de la pâte – accélère la prise – permet des effets de superposition de couches de par sa base aqueuse – aspect final mat ou brillant selon le dosage.

Médium Dammar :

On l'appelle aussi « vernis Dammar » simplement parce qu'il est maigre, mais il peut s'employer de deux façons.

1. Tel quel ou adjoint d'huile et d'autres substances comme médium.
2. Sous forme concentré comme vernis.

La résine Dammar est une substance extraite d'un arbre. Celle-ci est mélangée à une essence commune pour la peinture (térébenthine). Elle a la propriété de sécher lentement et de rendre un aspect final brillant. Elle se dilue dans l'essence de térébenthine ou de pétrole jusqu'à 30% par rapport au solvant.

Quelques autres médiums :

Médium vénitien :

Il se caractérise par une rapidité de séchage, un rendu final satiné, possibilité de travailler en couches superposées aussi bien en empâtement qu'en glacis.

Médium flamand :

Il permet une exécution précise, transparente, brillante et des glacis successifs rapides.

Médium siccatif :

Il accélère la prise, idéal pour le travail en demi-pâte et non jaunissant.

Médium d'empâtement :

C'est le médium le plus adapté pour travailler en relief, sans avoir de problèmes de séchage et de vieillissement. Ce médium opacifie légèrement les couleurs. Le temps de séchage est de 4 jours environs.

Médium laque :

Il s'utilise avec les couleurs transparentes pour les allonger et permettre des glacis subtils sans affaiblir la pâte. Il convient également pour augmenter la transparence et la luminosité d'une couleur opaque. Séchage : 10 jours.

Médium cristal :

Il s'emploie avec les couleurs transparentes et donne un fini « cristallisé » aux couleurs. Il garde les traces de la brosse. Séchage : 8 jours.



Chaque marque propose une gamme de produits auxiliaires ayant chacun des spécificités.