

19. Les additifs huiles :

19.1. Les liants de broyage à l'huile :

Fonction des liants :

1. Porter et enrober les pigments
2. Conférer les caractéristiques de travail et donc correspondre aux attentes du peintre.
3. Fixer la couleur sur la surface d'une manière aussi stable et permanente que possible.



Quels sont les liants utilisés pour la fabrication de la peinture à l'huile ?

L'huile de lin :

C'est principalement cette huile qui est la plus utilisée pour sa fabrication, elle est crue.

Caractéristiques : elle produit une pellicule de peinture résistante et stable. Elle améliore la fluidité, et par conséquent, réduit la consistance. Elle est souple, solide, grasse, siccativante et naturelle. Elle est extraite de la graine de lin. Certaines huiles de lin (selon le fabricant) auraient tendance à jaunir légèrement dans le temps en l'absence de lumière. Parmi les huiles à peindre, c'est la plus siccativante (séchage rapide).

L'huile d'œillette :

Caractéristiques :

plus claire et plus blanche que l'huile de lin, l'huile d'œillette est extraite de la graine de pavot noir. Il est préférable de l'utiliser pour le broyage des couleurs claires, plutôt que d'employer l'huile de lin qui risque de jaunir les tons. Elle sèche beaucoup plus lentement, et elle est moins solide et moins grasse.



L'huile de Carthame :

Elle est extraite de la graine de Carthame, oléagineux d'Amérique du Nord (Synanthérées) donnant une couleur rose-rouge.

Caractéristiques :

elle sèche plus rapidement que l'huile d'œillette, mais pas aussi vite que l'huile de lin, et sa couleur serait moins changeante que cette dernière. Elle donne une couche plus solide à sec.

L'huile de tournesol :

Elle peut aussi servir lors de la fabrication des peintures à l'huile claires, car elle est plus claire que l'huile de lin blanchie, mais elle sèche plus lentement.



19.2 Les autres huiles :

L'huile de lin – Standolie (l'huile cuite) – Huile polymérisée :

L'huile de lin crue, chauffée en cuve fermée, devient plus dense et paradoxalement et contrairement aux autres huiles traitées par cuisson, est peu siccativ. Le fait que cette huile soit cuite, elle est moins grasse que la crue. Elle apporte de l'onctuosité à la pâte et est utile pour arrondir la touche. Elle convient aux glacis et aux plus fins détails, et résiste au jaunissement tout en augmentant la durabilité de la pellicule.

L'huile de lin décolorée :

Elle est obtenue par traitement artificiel (filtrage au travers de terres ou de sables). L'évolution de sa décoloration est spectaculaire lorsqu'elle est exposée au soleil. Quinze jours suffisent pour que sa décoloration soit apparente. Le processus de siccation par incorporation d'oxygène a alors commencé. Cette huile a les mêmes caractéristiques que l'huile de lin clarifiée.

L'huile de lin clarifiée :

Elle est obtenue par traitement naturel : repos prolongé à l'abri de l'air, en exposition au soleil. Cette huile est plus jaune que la version décolorée artificiellement, et est la plus siccativ de toutes les huiles.

L'huile de lin blanchie :

C'est une huile de lin transparente, purifiée de façon spéciale. Elle améliore la fluidité et, en raison de sa teinte pâle, convient tout particulièrement à une utilisation avec des couleurs claires. Elle accélère aussi le séchage.

L'huile de lin raffinée :

Elle offre un grand nombre des qualités de la variété pressée à froid, tout en ralentissant le séchage.

L'huile de lin pressée à froid :

Elle peut être ajoutée à la couleur afin d'en réduire la consistance, de la fluidifier et d'augmenter sa brillance et sa transparence.

L'huile de lin épaissie :

Elle accélère le séchage encore plus que l'huile de lin blanchie, améliore la fluidité et la brillance et augmente la durabilité de la pellicule.

L'huile de lin siccativ :

Elle offre le temps de séchage le plus rapide de toutes les huiles siccatives, tout en augmentant la brillance.

