

### 17.2. Les médiums acryliques :

Les médiums permettent aux artistes de modifier la peinture acrylique et donc de l'utiliser dans diverses techniques et applications. Mélangés aux couleurs acryliques, ils peuvent modifier la consistance, l'épaisseur, la transparence, le lustre, le temps de séchage, le taux d'absorption et la texture de la peinture.

#### Le médium retardateur ( existe en liquide, en gel ou en pâte épaisse )

Ce médium sert à ralentir le séchage des peintures acryliques sans en altérer la consistance ou la texture. Comme l'acrylique sèche très vite, cela peut rendre les reprises et les repentirs difficiles. Pour pallier cet inconvénient, on utilise donc le retardateur. Toutefois, on ne doit pas dépasser une proportion de plus de 10 ou 15% du mélange total sous peine d'empêcher la peinture de sécher complètement.



#### Le médium matt ou brillant ( existe en liquide, en gel ou en pâte épaisse )

Ces médiums servent à diluer légèrement les peintures et à les rendre plus transparentes, tout en leur donnant un fini mat ou brillant selon le choix du médium. Il est composé d'un agent acrylique copolymère.



### Le médium d'empatement ou modeling paste ( tube de 60ml ou pot à partir de 237ml )

Médium acrylique servant à créer des effets d'empatement tout en rehaussant le brillant et la transparence des couleurs. Utilisé en petites quantités, il permet une utilisation proche de la peinture à l'huile ou encaustique. En qualité plus élevée, il peut épaissir la peinture ou les médiums afin de leur donner une consistance compacte ou sculpturale.

L'empatement n'est pas possible pour tous les procédés de peinture. Il est même totalement interdit par les propriétés physiques de nombreux liants : aquarelle, gouache, tempera à l'œuf, etc. Il est utilisable en peinture à l'huile ou en acrylique, à la brosse ou au couteau. L'acrylique vient en tête sur le plan des épaisseurs atteintes : les gels médiums d'empatement autorisent des couches de plusieurs centimètres.



### Les médiums de texture ( existe en pot de 60ml à 500ml )

Ils contiennent des agrégats spécifiques qui produisent toute une variété d'effets de texture, 3D et reflets lorsqu'ils sont mélangés avec de la peinture acrylique. Ces médiums peuvent être utilisés tel quel ou mélangés à la couleur acrylique désirée. Une fois sèches, ces pâtes peuvent également être peintes sans en altérer la texture. Pour obtenir une consistance plus fluide, on peut y ajouter n'importe quel médium acrylique mat ou brillant. Ils peuvent s'appliquer sur n'importe quelle matière ou surface qui tolère les peintures acryliques classiques, telle que la toile, le papier, le bois, etc. Les médiums à texture sont résistants à l'eau et ne jaunissent pas. Il existe une grande variété de médiums de texture tel que les médiums à base de billes de verre, de stuc, de mortier, de sable, de flocons, de fibres, de pierre ponce, d'éclat de silex, etc.

Il est fortement conseillé de lire les instructions concernant chacun des produits pour ne pas avoir de mauvaises surprises. Par exemple, certains mortiers de structure sont à utiliser sur des surfaces rigides, sinon à mélanger avec un médium souple pour éviter les craquelures.

Voici encore d'autres types de médiums existant : médium pour glacis – médium gel volumisateur.

