

18. Les apprêts – Les enduits :

Descriptif :

Le produit de préparation des surfaces universelles est le Gesso. Il est utilisé pour préparer les surfaces destinées à être recouvertes d'une peinture acrylique ou à l'huile. C'est un enduit blanc (il existe également en noir) qui s'applique directement sur tous supports non gras et lisses (toiles, papier, pierre, bois, plâtre ...). Pour les supports lisses, le Gesso est un excellent primaire d'accroche. Le Gesso sèche rapidement (+/- 30min.) mais il est conseillé d'attendre 24 heures avant de travailler sur le support. Il est possible de teinter le Gesso, uniquement avec de la peinture acrylique. Certaines marques proposent un Gesso incolore ayant les mêmes spécificités. Pour ce qui est de la dilution, certains Gesso peuvent être dilués dans 25% d'eau distillée ou à l'essence de pétrole mais pas à la térébenthine, un peu grasse pour un apprêt.



Quel apprêt sur quel support ?

La caséine : elle convient pour les supports rigides tel que le bois ou la pierre. La caséine ou le mélange caséine / chaux permettent un « fini » inégalable par polissage (après plusieurs semaines de séchage). La caséine est un excellent liant ou enduit pour les substrats robustes.

Le plâtre : ou le mortier à la chaux pour les supports plus durs.

Le caparol, les liants acryliques ou vinyliques : étudiés pour s'adapter à une grande variété de supports, ils peuvent parfaitement être employés sur du plâtre ou du bois. Ils sont fortement conseillés à cause de leur élasticité modérée mais bien sensible après séchage et parce qu'elles isolent efficacement peintures et supports tout en faisant le lien de ces éléments (sans perte d'adhérence).

Les colles comme enduits : Les colles animales et végétales constituent souvent d'excellents enduits permettant de tempérer ou d'empêcher la porosité des supports. Seuls les enduits et les liants synthétiques à PH neutres, non réversibles et non visqueux à sec peuvent être utilisés pour l'enduction et l'encollage.



Les enduits maigres :

« le Gesso » des anciens (à ne pas confondre avec le Gesso synthétique) composé de gélatine chaude et de craie (plâtre mort), est un des plus anciens procédés d'enduction maigre.

Il convient aux techniques à l'eau ou à l'huile. Les avantages d'un enduit maigre : bon état de conservation – pas de craquelures – ne jaunit pas.

Les enduits gras :

Une préparation devient grasse dès lors qu'on incorpore de l'huile dans sa composition. Elle devient donc moins absorbante, moins sensible à l'humidité et la couche de couleur glisse sur sa surface. En additionnant un quart d'huile de lin au volume de Gesso, on obtient un enduit gras. La préparation est alors uniquement destinée à la technique à l'huile mais le risque est toujours plus grand de voir la pellicule de peinture jaunir avec le temps.

La colle est d'origine :

- végétale (la glu-latex)
- animale : gélatine s'étend à chaud (protéine)
caséine s'étend à froid (préparation absorbante, maigre)
- Sert à l'encollage des panneaux ou des toiles sur bois (marouflage)
- synthétique : polyvinylique (colle blanche, colle papiers peints, colle à bois)
polyacrylique (légèrement acide)
Gesso (résine acrylique)

Il est préférable de tester les produits pour savoir si le PH est neutre et ce avec le papier tournesol, un papier réagissant à l'acidité et à l'alcalinité en virant de couleur.

