

## 17. Les additifs acryliques :

### 17.1. Le liant acrylique :

En peinture, on considère le liant comme une colle à pigments et à supports donnant à la couleur une viscosité qu'elle n'a pas naturellement tout en la protégeant. D'après les chimistes, le liant « mouille le pigment », ce qui constitue une substance plastique et malléable. Pour pouvoir se servir des pigments en poudre, il faut leur adjoindre un liant qui permettra de les faire adhérer à une surface. Le liant acrylique pure ( polymère acrylique ) à 46% d'extrait sec. Sa mise en œuvre est identique au liant Caparol. Après le séchage, ce produit est brillant et transparent. Il est utilisé aussi bien pour l'intérieur que l'extérieur. Le liant acrylique a une meilleure solidité à l'eau que la préparation à base de Caparol. Le liant universelle Bindex est non jaunissant, il se dilue à l'eau et est indélébile quand il est sec. Comme les autres liants acryliques, il rend un aspect souple satiné et permet aussi des incrustations dans un collage. Il se vend en bidon de 200ml à 5 litres.



### Le Caparol ( dérivé de liant acrylique )

C'est un liant vinylique à peindre. Il est légèrement satiné, a des applications semblables à celles des médiums acryliques, pour un moindre coût. Comme liant, on le dilue dans une proportion de 1 volume pour 6 ou 7 volumes d'eau. La Caparol est à la fois un liant aqueux et aussi un enduit. Il est composé de 45% d'acétate de vinyle. Il peut s'exploiter sur un grand nombre de surfaces ( même mouvantes ) tel que le plâtre, le bois, l'aggloméré, le contreplaqué, le ciment, la toile ou le papier, car il forme une pellicule élastique. Par contre, il n'autorise pas les empâtements, cela occasionnerait des craquelures. Il peut être utilisé pour incruster des objets légers dans un tableau, mais il n'est pas aussi efficace que la colle à maroufler.



# CAPAROL

### Quelques conseils d'utilisation :

Pour pouvoir utiliser le Caparol en épaisseur, il est conseillé d'adjoindre au pigment entre 20 et 80% de liant méthylcellulosique. Le Caparol peut offrir des transparences extraordinaires si celui-ci a été additionné de 5 à 20% d'eau et utilisé en forte proportion par rapport au pigment. Il est bon de savoir que le Caparol serait incompatible avec certains pigments ( risque d'épaississement ou d'efflorescence ). Avec le bleu de Prusse – le blanc d'argent – le jaune de chrome – le jaune de Baryte – le blanc de zinc.

Pour éviter de voir apparaître des moisissures dans le liant, il est conseillé de ne rien y tremper sans quoi en quelques semaines, c'est l'infection garantie ! Versez la quantité de Caparol qui vous est nécessaire dans un récipient. Le Caparol se vend en pot de 1 ou 5 litres.