

16. La peinture à l'huile diluable à l'eau :

Descriptif :

Il existe de véritables peintures à l'huile, produites à partir d'huiles de lin et de carthame, qui ont été modifiées afin de créer une émulsion stable et diluable à l'eau. Avec cette gamme de peinture, l'artiste peut diluer la couleur et nettoyer ses outils avec de l'eau, plutôt que des solvants (térébenthine, white spirit). L'huile de lin peut en fait, être amenée à accepter l'eau en tant que solvant. Le mélange en résultant s'appelle une « émulsion », un mélange équilibré de substances qui ne se mélangent normalement pas. Ce procédé a déjà été employé avec l'œuf et l'eau, la cire et l'eau et, effectivement, l'huile et l'eau. Le mélange est obtenu après une modification chimique ou des moyens mécaniques. La gamme a été créée de façon à conserver les caractéristiques de travail d'une couleur à l'huile conventionnelle.

Caractéristiques :

Les huiles diluables à l'eau présentent une consistance similaire aux huiles traditionnelles, épaisses et rigides. Elles sont donc adaptées aux applications pour empâtement.

Séchage : lorsque la peinture diluable à l'eau sèche, cette dernière s'évapore de la pellicule de peinture assez rapidement, laissant derrière elle, une pellicule d'huile conventionnelle qui sèche par oxydation. La durée du séchage varie d'une couleur à l'autre (de 2 à plus de 5 jours).

Permanence : le degré de permanence est détaillé sur chaque tube. Les récents développements apparus en matière de chimie des pigments ont entraînés des améliorations soutenues de la solidité à la lumière des couleurs extra-fines.

En très petite quantité, il est possible de mélanger la peinture à l'huile traditionnelle avec la peinture à l'huile diluable à l'eau.

Comme pour toute couleur à l'huile, l'adjonction de trop de solvant peut entraîner une pellicule de peinture insuffisamment liée. Il en est de même pour l'utilisation d'eau avec la gamme d'huile diluable à l'eau. Il faut ajouter l'eau très progressivement, par petites quantités, en mélangeant en permanence de manière à obtenir une émulsion homogène.

L'utilisation de l'eau en tant que solvant altère également la qualité de réfraction de la couleur, entraînant une modification vers une teinte plus claire. L'eau s'évaporant du mélange, un retour à la couleur d'origine intervient par la suite.

Pour le nettoyage du matériel, il est inutile d'employer de la térébenthine ou du white- spirit, ceux-ci peuvent être simplement nettoyés à l'eau et au savon.

