

14.2 La fabrication de la peinture à l'huile :

La peinture à l'huile est composée de “ poudre de pigments ” qui donnent la couleur et de liants qui fixent ces poudres sur le support. De la qualité des pigments dépendent la solidité à la lumière, la brillance et la stabilité d'une peinture.

Pour la fabrication d'une peinture à l'huile, on utilise les liants suivants :

l'huile de tournesol blanchie > huile pour le détrempe des pigments blancs ou claires et la fabrication de couleurs à l'huile. Elle est plus claire que l'huile de lin blanchie mais sèche plus lentement.

l'huile le lin > Pour la fabrication des autres couleurs.

le siccatif de Cobalt > Accélère le séchage de la peinture à l'huile. A utiliser en petite quantité (environ 0,1%)

Les ustensiles nécessaires :

- une plaque en verre
- une molette de verre
- un couteau à palette



-La recette de la peinture à l'huile :

Mettez au maximum une cuillère à soupe de pigments sur votre plaque en verre. Rajoutez un peu d'huile et mélangez les deux avec le couteau à palette, de sorte à obtenir une pâte épaisse et homogène. La clé du succès réside dans un mouvement circulaire de la molette, ponctué de légères pressions. Ces dernières rendent la couleur plus fluide. Chaque type de pigment nécessite une quantité différente de liant. Il nous est donc impossible de vous dire la quantité exacte à utiliser. Nous vous conseillons de broyer et rajouter de l'huile jusqu'à obtention d'une pâte ayant la consistance du beurre. Afin d'améliorer le temps de séchage, il est d'usage d'ajouter à l'huile quelques gouttes de siccatif de Cobalt. Le vernis à l'huile de lin peut être utilisé en tant qu'huile déjà “siccativée”.

