

14.1 La technique de la peinture à l'huile :

Il est possible d'exploiter un grand nombre de techniques avec la peinture à l'huile :

- Mélange des couleurs, pour obtenir le plus grand nombre de combinaisons possible à partir d'une palette restreinte.
- Humide dans humide, est le processus qui consiste à rajouter de la couleur « fraîche » à des couches de couleur encore humides. Cela apporte un certain caractère expressif à l'œuvre.
- Le glacis, est la superposition de couches de couleurs transparentes ou semi-transparentes sur des sous-couches.
- L'empâtement est la technique qui consiste à appliquer une couleur épaisse et rigide en laissant des marques (relief) de pinceau ou de couteau.
- S'graffito est la technique qui consiste à gratter une pellicule d'huile humide, avec un pinceau « Shaper » (pointe caoutchouc) ou avec un couteau à peindre. Il s'agit d'un effet expressif et cette technique est également efficace pour définir les contours.

Peintures murales. Avec une préparation adéquate, il est tout à fait possible d'exécuter des peintures murales à l'huile. Le mur doit être sec et non friable ou apprêté à la colle. Ensuite, un apprêt (Gesso) est appliqué avant la peinture. Une fois sec, il faudra protéger la fresque avec un vernis pour peinture amovible.

Quelques règles importantes à suivre :

A. Un support bien préparé (voir le point à propos des supports).

B. Peindre gras sur maigre.

Il s'agit là du principe le plus souvent répété lorsque l'on se réfère à la « construction » d'une peinture à l'huile. Pour bien comprendre cette règle, il faut d'abord comprendre comment se comporte la peinture à l'huile en séchant. En réalité, une peinture à l'huile ne sèche pas, on dit qu'elle siccativante, elle subit une oxydation par contact avec l'oxygène de l'air. La peinture durcit en surface et allant petit à petit vers le cœur de la couche picturale, ce processus peut durer des mois ! C'est pourquoi, il est déconseillé de peindre trop épais en peinture à l'huile.

Pour remédier au problème du séchage, il faut inverser le procédé, en appliquant des couches de peinture les unes sur les autres, de plus en plus grasses (souples), c'est à dire de plus en plus enrichies par un médium à peindre. Ce serait risqué de peindre maigre sur gras pour obtenir un mauvais résultat (craquelures en conséquence).

C. Epais sur fin. Il vaut mieux appliquer des couches plus épaisses de couleur à l'huile seules ou sur des sous-couches plus fines, afin de laisser le temps aux couches épaisses de sécher.

D. Vernissage définitif et vernis à retoucher.

Protéger est le rôle essentiel du vernis à tableaux. C'est en quelque sorte un filtre.
(voir les vernis).

C. Attendre 6 mois à 1 an avant de vernir une peinture à l'huile.

L'huile sur quels supports ?

En préparant vos propres surfaces, vous pouvez choisir n'importe quelles dimensions ou formes, selon vos goûts. Voici celles qui sont le plus souvent utilisées.

- Le bois (avec une couche de Gesso)
- Les panneaux fibreux (MDF) et d'aggloméré.
- Le papier toilé – Ils sont fait pour l'acrylique et l'huile.
- Les toiles – en coton, en lin ou mixte (très souvent, elles sont déjà préparées)
- Les cartons toilés, prêts à l'emploi
(voir les fiches sur les apprêts et les toiles).

L'entretien du matériel :

Il est conseillé de nettoyer le matériel directement après usage de celui-ci. La palette sera nettoyée au white spirit ou à l'essence de térébenthine. Les pinceaux seront savonnés délicatement dans le creux de la main, au savon de Marseille ou avec un produit prévu à cet effet (solvant).

Afin de conserver vos pinceaux en bon état, il est conseillé de les nettoyer le jour-même.

Après séchage de la peinture à l'huile, il devient très difficile d'éliminer celle-ci.

Attention aux décapants qui doivent être utilisés avec modération car ceux-ci sont agressifs pour les pinceaux.

