

14. La peinture à l'huile :

Descriptif du matériaux, composition :

Les couleurs à l'huile sont employées sous diverses formes depuis le XIV^{ème} siècle. Dans un premier temps, ce sont les émulsions à base d'œuf et de pigments broyés qui constituaient le médium privilégié dans les ateliers d'artistes. Cependant, la popularité des peintures à l'huile a rapidement dépassé celle de la détrempe à base d'œuf, en raison de leur plus grande polyvalence, de leur temps de travail supérieur et de leur rendu plus subtil. La mécanisation de la préparation de la peinture à l'huile a transformé non seulement le métier du peintre, en le libérant d'un travail fastidieux qu'est la fabrication de la peinture à l'huile.

Composants :

Le mouillage des pigments en poudre s'effectue avec de l'huile de lin, dans un malaxeur. Le pigment est broyé et délayé dans cette huile et, dans certains cas, d'huile de carthame. La qualité de la peinture varie selon la méthode et le nombre de passage au broyage. Le type d'huile et la quantité de celle-ci varient en fonction des caractéristiques individuelles de chaque pigment. On additionne à ce mélange quelques composants complémentaires et des additifs tels que les produits siccatifs, les agents de conservation ou la cire d'abeille purifiée. Tous les pigments à base de terre ou de charbon sont broyées de préférence à l'huile d'œillette, plus siccative que l'huile de lin.

L'évolution de la peinture à l'huile :

Depuis les impressionnistes, la peinture à l'huile ne contient plus que de l'huile crue, de lin ou d'œillette (plus siccative) broyée avec du pigment. C'est dans l'emploi des médiums à peindre que la peintre peut aujourd'hui constituer des recettes d'anciens maîtres et retrouver l'écriture des fameuses écoles de peinture flamande ou vénitienne.

Caractéristiques de la peinture à l'huile :

Les huiles de très bonnes qualités offrent les caractéristiques suivantes :

Profondeur de la couleur : l'huile de lin accepte une forte concentration de pigments, lorsque celui-ci est correctement broyé. Ceci se traduit par un fort pouvoir colorant, un mélange homogène et la possibilité de tirer le meilleur parti de la transparence ou de l'opacité relative de chaque pigment. En outre, les qualités réfractives de l'huile (la façon dont la lumière traverse le véhicule) apportent à la couleur une richesse et une profondeur dignes d'un joyau et toujours inégalée en comparaison à tout autre médium.

Temps de travail prolongé : sa richesse en huile induit une siccation lente et sa richesse en résine donne brillance et transparence aux couches picturales. Selon le pigment, les huiles deviennent sèches au toucher entre 2 et 12 jours, donnant ainsi davantage de temps pour travailler, mélanger et remodeler des détails.

Stabilité dans le tube : les couleurs broyées de façon experte restent en suspension stable presque indéfiniment.

Permanence et stabilité sur la surface peinte : la couleur à l'huile de la meilleure qualité est un mélange idéal de pigments et de liant, permettant à l'huile de sécher convenablement et formant une pellicule stable qui, dans de bonnes conditions, durera plusieurs générations.

Les différentes gammes et leurs conditionnements :

Dans le souci de vendre la peinture accessible à tous, les différentes marques ont mis au point une gamme de peinture à l'huile destinée principalement aux étudiants et aux amateurs.

Les gammes d'étude ont été conçues dans un souci d'économie pour les peintres, notamment pour la réalisation des premières couches d'une œuvre, nécessitant des quantités importantes de peinture et des nuances un peu moins fines que les dernières couches.

Voici les qualités que vous pouvez attendre d'une couleur élaborée pour les étudiants ou les débutants.

- Très bon rapport qualité/prix. La gamme est produite à partir de pigments à prix modéré.

Néanmoins, leur coût moins élevé ne signifie pas qu'ils ne sont pas broyés et dispersés avec une attention toute particulière.

- La gamme est moins étendue. On y trouve l'essentiel des couleurs et comme celles-ci sont toujours miscibles entre elles, il est possible d'élargir la palette à partir de mélanges.

La gamme extra-fine :

- Elaborée avec l'équilibre idéal entre le pigment et le liant. Ce sont les pigments ayant la meilleure qualité qui sont utilisés et en plus grande concentration dans le liant.

- Cette gamme est toujours plus large dans le choix des couleurs. Chaque couleur est sélectionnée en fonction des critères de permanence, de son opacité et de ses propriétés d'application.

- Il en résulte souvent un coût plus élevé pour les couleurs extra-fines (un prix différent pour chaque série).

Remarque : les deux gammes peuvent être mélangées entre elles sans problème.

Les peintures à l'huile sont vendues en tube d'une contenance de 35 à 200ml ou en pot de 250ml à 1 litre.

Les fabricants donnent quelques informations sur les étiquettes de leurs produits :

La dénomination – le nom de la couleur.

Un code couleur – chaque couleur reçoit un numéro de référence.

Un code produit

Le contenu pigmentaire – la description chimique du pigment.

Le liant utilisé

L'indice de permanence ou tenue à la lumière – symbolisé par des étoiles ou des lettres selon une graduation. L'indice de transparence / opacité.

Un numéro de série (pour les gammes extra-fine).

N'hésitez pas à consulter la carte des couleurs reprenant toutes les informations ci-dessus.

