

13. La peinture acrylique :

Descriptif :

Parce qu'extrêmement polyvalente, il est plus facile de répertorier les effets que l'acrylique ne produit pas plutôt que ceux qu'elle produit. Il s'agit de la peinture la plus souple au monde. Tandis que la réussite et la stabilité de l'huile et de l'aquarelle nécessitent une sélection des supports et beaucoup de savoir-faire, quelques directives d'utilisation des acryliques permettent d'obtenir le résultat visuel ou sculptural souhaité sur presque tous les supports. La peinture acrylique est utilisée aussi bien dans le domaine artistique que dans celui de la décoration et du bâtiment.

L'acrylique présente une très grande capacité de transformation tout à fait remarquable grâce à une grande variété d'adjuvants (médiums, gels, etc...)

L'aspect de l'acrylique est comparable à celui du latex ou du plastique, moins mat et opaque que la gouache.

Les composants :

3 éléments de base composent une peinture :

- le pigment (la couleur)
- un véhicule (pour placer la peinture sur la surface)
- un liant (pour associer tous les éléments)

En ce qui concerne l'acrylique, le véhicule est une association d'eau et de polymère acrylique > ce qui donne une « émulsion » composée d'éléments chimiques qui maintiennent l'harmonie entre l'eau et la peinture (gras). Le liant est constitué de polymère acrylique sans eau.

Quelques caractéristiques essentielles :

- Adhérence. Elles adhèrent à presque toutes les surfaces
- Souplesse. Lorsqu'elles séchent et vieillissent, les acryliques ont tendance à rester plus souples que les huiles, ce qui permet de les utiliser sans risque de craquellement sur une grande diversité de surfaces.
- Temps de séchage courts propices à l'initiation à la peinture, à certaines manières de peindre spontanées et à la peinture décorative pour les intérieurs.
- Adaptabilité et manipulation aisée des médiums. La chimie moderne permet de nombreuses adaptations et modifications des propriétés des acryliques. Pour le peintre, il suffit de choisir la bonne couleur et de l'associer au médium ou à l'additif approprié.
- Le vernissage n'est pas forcément nécessaire sauf pour unifier ou donner un aspect final au tableau (mat, brillant ou satiné). Certains vernis ont une fonction protectrice des rayons U.V.
- Soluble dans l'eau à l'état humide.
- Sèche, elle offre des couleurs souples, permanentes et insolubles dans l'eau. Le risque de craquelures et d'écaillures est inexistant sur les surfaces épaisses.
- A diluer dans le moins d'eau possible. Pour préserver la stabilité de la couche finale, utilisez des médiums ou des additifs acryliques pour corriger la fluidité et les propriétés de travail.
- Il ne faut jamais mélanger avec des essences, de l'essence de térébenthine ou des huiles. Mélanger uniquement avec d'autres peintures ou médiums à émulsion acrylique.
- Peu odorante, exempte de vapeurs, ininflammable. Les additifs et les médiums sont non toxiques. Des cas d'allergies sont très rares avec l'utilisation d'acrylique.

Caractéristiques du séchage :

- Les acryliques sèchent lorsque l'eau s'évapore. Elles quittent le polymère acrylique pour s'intégrer à une couche picturale stable.
- Les couches fines sèchent en 10-20 minutes tandis que les couches épaisses nécessitent entre 1 heure et plusieurs jours.
- Sur les surfaces poreuses, l'eau est absorbée par le support et s'évapore de la surface.

Les différents conditionnements :

On trouve l'acrylique principalement en tube. Ceux-ci varient de contenance :

60ml – 138ml – 150ml et en pot de 500ml.

Quant aux peintures à base d'acrylique pour décoration on les trouve en pots de 15 à 50ml.

Dans les peintures acryliques en tube, il existe 2 gammes différentes :

La gamme étude : Elle est proposée comme base pour s'initier à la technique et dans une gamme de couleur restreinte. Elle offre des propriétés de travail fiables et son prix est peu élevé.

La gamme extra-fine « Artiste » : Celle-ci offre un très large nuancier de couleurs (parfois plus de 100). La teneur en pigments est de plus grande quantité qu'en gamme étude et le broyage de celui-ci est extra-fin, ce qui permet des propriétés de mélange et de travail optimales. Elles sont aussi conçues pour garantir une tenue à la lumière et une stabilité optimale. Toutes les qualités de la gamme « extra-fine » justifient son prix plus élevé que dans une gamme d'étude. Sur chaque tube, il est indiqué un numéro de série déterminant le prix et ceci en fonction du pigment (rare ou non). La qualité de la couleur prime sur le coût.

Bon à savoir !

Chaque marque, proposant des gammes de peinture acrylique, s'efforce de fournir un maximum d'informations utiles sur l'étiquette. Très souvent, sont mentionnés :

Si la couleur est opaque, translucide ou transparente (décrite par un symbole).

La teinte, la luminosité, la saturation.

La permanence (décrite par un symbole).

La désignation des pigments et la description chimique.

Une carte des couleurs accompagne la gamme, consultez la, pour y trouver ces informations.

