

## 12. La peinture aquarelle :

### Descriptif :

L'aquarelle, comme la gouache et le lavis, est un des procédés « à la détrempe ».

De l'italien « aquarello » : couleur détrempée.

C'est dans les grottes d'Altamira et de Lascaux, que cette technique, d'association de pigment et d'eau, extrêmement ancienne, se retrouve sur les premières expressions artistiques au temps de la préhistoire. Ils emploient des couleurs provenant de pigments tirés de la terre, de minéraux.

Ces pigments sont liés à la gomme arabique et du blanc d'œuf et sont dilués sans l'eau pour les appliquer sur les feuilles de papyrus.

Si la technique de la peinture à l'eau ou détrempe, est un procédé très ancien, l'aquarelle, telle qu'on la conçoit aujourd'hui, n'est utilisée qu'à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle, par les peintres allemands tels que Dürer et Holbein.

Cette technique reste néanmoins longtemps un art mineur et n'a qu'une valeur documentaire ; Elles sert à colorier un dessin ou à préparer une peinture. Certains peintres ont exécutés des études de paysages sur le motif, avec une gamme réduite de couleurs, dont le procédé est à mi-chemin entre la technique du lavis et celle de l'aquarelle.

Ce n'est qu'au 19<sup>ème</sup> siècle que cette technique est reconnue grâce aux aquarellistes anglais ( Turner ).

L'aquarelle se distingue de la gouache par la légèreté de ses couleurs et se différencie du lavis par l'application de plusieurs teintes. Comme le blanc du papier réfléchit la lumière, la transparence y joue un rôle essentiel. En liaison étroite avec le support, l'aquarelle exige un travail direct, irréversible et donc ne permet pas de revenir en arrière.

Cette technique se résume en trois mots : couleurs, synthèse, lumière.

### La composition :

Les couleurs sont faites de pigments en poudre, finement divisés, en suspension dans un liant soluble à l'eau. La poudre fine des pigments organiques synthétiques convient bien à l'aquarelle.

Les liants sont des colles naturelles comme la gomme arabique ou la dextrine.

On les introduit en faible quantité comparé à la gouache. Afin que le liant ne coagule pas, on y ajoute un diluant, de la glycérine, du miel ou même du sucre. La fabrication de la peinture aquarelle est assez fastidieuse, elle demande beaucoup de compétence et de savoir-faire.



### Au niveau technique :

Les aquarelles sont diluées à l'eau. On les étale ensuite au pinceau sur support mouillé ou sur support sec ( papier aquarelle ), dans une progression allant de la teinte la plus claire vers la teinte la plus foncée. L'eau s'évaporant, la gomme arabique retient les pigments sur le papier. L'aquarelle donne des tons très lumineux et fait appel à un jeu de transparences et de réserves ( le blanc du papier est utilisé ). On utilise le blanc du papier comme principe de base pour rendre la lumière mais certaines personnes se servent de gouache blanche. La peinture blanche n'est pas indispensable, elle s'utilise en très petite quantité ( à l'application de rehauts ), sinon elle risque de ternir et opacifier les teintes ( il est conseillé d'utiliser un blanc de chine ).

Il est pratiquement impossible de pouvoir revenir en arrière si une erreur est commise sur le papier, ce qui demande beaucoup de spontanéité mais aussi de réflexion. Plus que toutes les techniques d'exécution rapide, l'aquarelle demande beaucoup de pratique.

### Les différents conditionnements :

Les aquarelles se présentent principalement en godet ou en tube.

Le godet carré ou rectangulaire (  $\frac{1}{2}$  godet ) contient de la peinture desséchée qu'il faut délayer avec de l'eau. Il est possible de les acquérir de manière individuelle ou en assortiment de 12 à 48 godets ( boîte en plastique ou en métal, même émaillée ).

La pâte contenue dans les tubes contient davantage de glycérine, ce qui la rend plus soluble.

Les aquarelles existent dans deux gammes :

L'une est basique, appelé « gamme d'étude », elle convient pour les débutants et c'est la moins onéreuse. L'autre, est une gamme de couleurs « extra-fine », généralement plus étendue, plus coûteuse et d'une qualité supérieure.

### Quelques conseils :

Pour obtenir un meilleur résultat avec l'aquarelle, il est conseillé d'utiliser :

- les meilleurs papiers sont lourds, absorbants en surface, ils sont faits en pur chiffon, leurs longues fibres sont étirées dans tous les sens, ce qui les rend résistants et aptes aux techniques humides ( voir fiche technique sur les papiers ). Il faut obligatoirement un papier aquarelle.
- L'aquarelliste doit se munir de pinceaux « petits gris » qui possèdent un grand pouvoir d'absorption d'eau et de peinture. Ils sont également appelé « pinceau mouilleur ».

Les pinceaux en poils de martre ont la particularité d'être fort souples.

Palette, godets, chiffon, éponge et une bouteille d'eau complètent la panoplie de l'aquarelliste.

De part son coût élevé, l'aquarelle supporte un petit investissement. En revanche, la peinture ne s'utilise qu'en très petite quantité, et sa conservation ne pose aucun problème.

Attention à ne pas confondre la véritable aquarelle avec les pastilles rondes pour les enfants, qui se diluent de la même façon. Elles sont d'une qualité bien inférieure !

