

11. La gouache :

Descriptif et composition :

La gouache est une peinture opaque et couvrante de la consistance d'une huile d'olive quand celle-ci est diluée dans les bonnes proportions.

Elle est constituée de pigments en poudre auquel on ajoute la gomme arabique (30%) comme agglutinant, de la glycérine (5%) comme plastifiant et retardateur et du sulfate de baryum, comme liant. Pour obtenir une peinture de meilleure qualité, on ajoute un conservateur et du fiel de bœuf en petite quantité. Le liant méthycellulosique semble être le plus utilisé. Il est disponible dans le commerce à l'état pulvérulent, comme liant « traditionnel » de la gouache et doit être adjoint à de l'eau distillée. Le mot « gouache » remonte au XVIII^{ème} siècle. Auparavant, il n'existait qu'un terme plus large, celui de « détrempe » qui englobait toute peinture à l'eau, qu'elle soit transparente ou couvrante. La gouache, que l'on pourrait qualifier de « détrempe opaque », est une peinture extrêmement ancienne, qui a été utilisée en continu de l'antiquité à nos jours.

Les différents conditionnements :

*En pastilles. Destinée aux enfants, la gouache en pastilles est très facile d'utilisation. On passe un pinceau mouillé sur la couleur choisie jusqu'à obtenir la consistance voulue pour l'appliquer sur le papier. L'inconvénient de la gouache en pastille est que l'on va d'une couleur à une autre sur la palette sans avoir rincé son pinceau.

*En tube. C'est la meilleure présentation pour conserver l'intégrité des couleurs qui ainsi ne se mélangent pas entre elles (contrairement aux pastilles). Il suffit de presser le tube pour déposer la quantité voulue sur la palette ou dans le godet.

*En pot et en bouteille. (26ml à 1L.)

Pour travailler les grands formats, les quantités de peinture nécessaires imposent les bouteilles. Prélevez toujours la couleur avec un pinceau propre (d'un pot à l'autre) pour ne pas altérer le contenu des pots par les mélanges.



Quelques particularités :

Toutes les gouaches ne se prêtent pas aux aplats, certaines sont destinées à cet emploi, mais pas les extra-fines. Dans les gammes de gouaches extra-fines, certaines sont particulièrement étendues. La gouache est réversible et son diluant est l'eau (si possible distillée ou déminéralisée). Le médium de la gouache est le fiel de bœuf qui permet un bon accrochage sur supports lisses. Il existe des vernis spéciaux pour la gouache, cependant, le vernissage est un problème dans la mesure où la gouache est réversible et quel que soit le mode d'application du vernis. Il est préférable de faire un essai sur un échantillon au préalable.

Le liant de broyage gouache :

Broyé avec les pigments, il donne un aspect gélifié mat et opaque. Le film obtenu pourra être repris à l'eau. La préparation est à base de gomme naturelle, glycérine, eau et agent conservateur. Pour désépaissir la pâte, ajouter de l'eau modérément pour préserver l'opacité de la couleur. Bon à savoir : il existe un liant utilisé avec les pigments, comme résine pour la fabrication des gouaches traditionnelles. Il est appelé liant méthyl-cellulose.

11.1 La tempera :

Comme la détrempe, dont elle est à peu près synonyme, la tempera désigne toute peinture dont le diluant est l'eau – le liant peut être une gomme, une colle, du jaune d'œuf – mais ce sont aussi des techniques de peintures anciennes. « Tempera » désigne souvent une peinture à base d'œuf, de caséine ou de colle.

Cette peinture à l'œuf présente de nombreux avantages : son coût est peu élevé, elle est solide et lumineuse.

Le liant de broyage tempéra à l'œuf :

C'est une préparation à base d'œuf, de gomme arabique et d'huile végétale. Broyé avec les pigments, ce liant donne une consistance souple. Le film obtenu sera satiné et ne pourra être repris à l'eau. Il permet les superpositions.

