

10. Les encres et teintures

La composition des encres :

L'encre de chine classique se compose de pigments dispersés dans une solution aqueuse et dans un liant spécial, la gomme-laque. Elle adhère parfaitement à la plupart des papiers et n'est plus soluble dans l'eau lorsqu'elle est sèche. Les encres de couleurs modernes, pour le dessin ou l'illustration, ont la même composition que l'encre de chine, mais les pigments y sont remplacés par des colorants. Le liant de certaines encres est la gomme arabique, qui reste soluble après séchage.

C'est seulement depuis l'apparition des colorants de synthèse que les encres de couleur, tout comme les feutres, tiennent une place de choix parmi les fournitures pour artistes. La plus grande concentration des pigments, leur meilleure résistance à la lumière sont les deux qualités reconnues indispensables. Indélébiles ou à l'eau, transparentes ou opaques, les encres d'aujourd'hui offrent des gammes de nuances variées, certaines d'entre elles s'appliquant même sur tous les supports. Les encres à dessin font partie de la panoplie des illustrateurs et des graphistes, qui apprécient leurs couleurs lumineuses. La variété des encres s'étend aussi bien dans le domaine de l'écriture que dans le domaine artistique.

Les encres colorées se déclinent en plusieurs types :

10.1 L'encre acrylique :

Elle est diluable , épaisse et opaque (fortement concentré en pigments). Elles sont utilisées pour le travail à l'aérographe et s'applique aussi avec un pinceaux, un tire-ligne ou une pointe tubulaire. Il est conseillé de diluer cette encre pour l'appliquer à la plume.



10.2 Les encres aquarelles :

Elles sont diluables et ont une intensité et une transparence exceptionnelles. A base de colorants et de produits de synthèse solubles (aniline), liés par de la gomme-laque (qualité artistique), ces encres, une fois sèches, résistent à l'eau et donnent un fini brillant lorsqu'elles sont appliquées généreusement.

On peut utiliser ces encres telles quelles, soit diluées à l'eau pour réduire l'intensité ou en augmenter la transparence. D'après les conseils de certaines marques proposant les encres aquarelles, il est important d'utiliser de l'eau distillée pour éviter que les colorants ne se séparent du liant. L'inconvénient des encres à base de colorant est qu'elles n'offrent pas la même tenue à la lumière que les peintures et les encres pigmentées. Certaines couleurs résistent plus ou moins bien à la lumière mais font exception à cette règle les noirs et les blancs, qui sont pigmentés, et l'or et l'argent qui sont métallisés.

Il faut savoir que plus une couleur est diluée, moins bonne est sa résistance à la lumière.

Il est possible de créer une gamme très étendue de coloris à partir de quelques couleurs car celles-ci sont miscibles. On peut diluer les couleurs jusqu'à dix fois leur volume d'origine sans en changer le ton. Ces encres ont pour particularité de sécher relativement vite, entre dix à quinze minutes. Elles ont aussi pour inconvénient de tâcher très fort la peau.

Au niveau technique, les encres à dessiner s'applique au pinceau, à la plume ou à l'aérographe, que l'on nettoiera régulièrement pendant le travail (l'encre est tenace).

Pour un nettoyage plus approfondi, l'instrument sera nettoyé à l'eau tiède et au savon.

La composition des encres aquarelles ne convient pas pour les portes-plumes. Par contre, la fluidité de l'encre permet son utilisation par projection (aérographe). Toutes les encres à dessiner doivent être conservées à l'abri de la lumière et dans les flacons fermés hermétiquement. Elles se gardent longtemps, voire plusieurs années.

Supports recommandés ; papier aquarelle, papier pour lavis.

10.3 L'encre calligraphique :

Elle est bien sur adaptée pour les stylos-plume, les plumes (à dessin et pour écrire), et l'aérographe. On trouve aussi un grand choix de couleurs dans certaines marques passant par des encres spéciales tel que l'or et l'argent. Elles ont l'avantage d'être plus résistante à la lumière que les encres aquarelles car ces encres sont à base de pigments. Les encres calligraphiques ne sont pas résistantes à l'eau, ceci pour éviter les empâtements et garantir un débit régulier lorsqu'elles sont employés au porte-plume. Certaines marques proposent une gamme pour chaque technique bien spécifique.

