

8 Les fixatifs :

Pour conserver les dessins au fusain ou au pastel, il est indispensable de fixer les particules de pigments à la surface du papier. Les substances fixatives sont généralement des solutions à base de gomme arabique, de résine, d'alcool. On les trouve sous forme d'aérosol ou en flacon, que l'on pulvérise au moyen d'une petite pipette. Il est parfois préférable de fixer le pastel entre chaque couche, ce qui évite le mélange des couleurs.

Tant que le fusain servait aux travaux d'esquisse, le souci de conserver le dessin ne se posait pas. En revanche, dès que l'on entreprit d'en faire une œuvre définitive, la question de la fixation fût un problème majeur, car la main seule suffisait à l'effacer. C'est en immergeant les dessins dans des bains d'eau gommée ou en vaporisant de la vapeur d'eau sur le dessin préalablement gommé, que les peintres de Venise au XVIème apportèrent un début de solution. Pour éviter le fixage, on utilisait la technique dite du « fusain huilé » en trempant les bâtonnets dans de l'huile de lin. On peut d'ailleurs reconnaître ce type de dessins par l'auréole jaunâtre qui cerne le tracé du fusain. Plus tard, l'on découvrit le procédé de vaporisation d'un mélange de résine et d'alcool, toujours en usage aujourd'hui.

Fixer la poudre, c'est en fait la coller et sacrifier son plus bel effet. Pourtant, c'est à peu près la seule manière d'en conserver la trace.

Le fixatif est utilisé pour les techniques suivantes : fusain – pastels secs – craies d'art – crayon esquisse. Certains fixatifs sont très polyvalents, ils fixent : la gouache, l'aquarelle, la tempera.

Quelques caractéristiques d'un très bon fixatif :

il est permanent et protège durablement, il est transparent, son séchage est rapide et il contient un filtre U.V.

A propos du conditionnement :

on trouve les fixatifs en aérosol de 75 à 400ml.

