

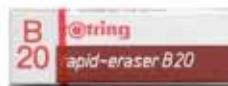
7. Les accessoires en dessin.

7.1 Les gommes : (voir aussi le porte-gomme)

Certains arbres dits gommiers, fournissent cette substance, mais le terme de gomme s'applique parfois à des produits ayant d'autres origines. Certaines gommes sont d'origine animale et non végétales. Certaines gommes n'adhèrent que lorsqu'elles sont humectées (les enveloppes gommées et le Kraft gommé).

2 catégories de gommes existent :

- Les gommes qui gomment
- Les gommes résines



La gomme à effacer en caoutchouc est apparue en premier lieu. Par la suite, différentes applications industrielles sont apparues pour la rendre plus imperméable, plus malléable.

La qualité des caoutchoucs fût progressivement améliorée et la synthèse qui constitue ceux-ci, fût réalisée en 1909, (l'isoprène). Parallèlement, les bandes caoutchoutées évoluent avec le marché automobile (Goodyear, Michelin). Par la suite, de nouveaux élastomères apparaissent sur le marché du caoutchouc. Leurs variétés et leurs applications sont extrêmement nombreuses.

La famille des gommes comprend : le latex (sécrété par un arbre: l'hévéa), le baume (résine de sapin du Canada – aliboufier – liquidambar ..etc.), la gomme gutte, la gomme-laque.

7.2 La gomme mie de pain : (Elle gomme et estompe)

De variété grise ou blanche, elle est très malléable. C'est un outil indispensable pour le dessin au fusain. Le dessinateur crée la forme qu'il désire pour estomper ou retirer le pigment sur la surface du papier. Contrairement à une gomme classique frottée sur le dessin, la gomme mie de pain enlève la matière simplement en effleurant le papier. Cette gomme se malaxe quand la surface apparente de celle-ci devient trop sale. Elle existe en bleu mais elle est plutôt dure à modeler. Les blanches sont idéales pour la technique du pastel sec, qui est plus tenace que le fusain. Il en existe aussi des variétés multicolores qui se classent dans la catégorie des fantaisies. L'avantage de la gomme mie de pain est que sa consistance extra tendre lui permet d'absorber les résidus les plus petits sans endommager le papier.

7.3 Les tailles-crayons :

Il est très important d'acquérir un bon taille-crayon qui garantit, une taille propre et précise des crayons pour artistes. (sanguine, fusain, sépia, pastel ...etc.). On trouve en commerce les tailles-crayons avec réservoir qui contiennent les résidus du crayon. Parfois ceux-ci sont proposés avec une manivelle ou bien électrique. Les autres tailles-crayons sont en métal ou en plastique.

Il semble que les meilleurs tailles-crayons soient les métalliques car plus solides que les autres. Il est conseillé de remplacer régulièrement les lames car les pigments des mines abîment le taille-crayon. Contrairement aux crayons de graphite, les crayons de couleur ont une mine beaucoup moins résistante car elle n'est pas brûlée.

C'est la raison pour laquelle les mines doivent être taillées dès qu'elles sont épointées.

Pour obtenir une forme et résistance optimales de la mine, les crayons graphites et les crayons de couleur devraient être taillés avec le taille-crayon qui correspond.



7.4 L'affûtoir :

L'affûtoir est un accessoire qui permet de former la pointe d'un crayon comme désiré, surtout pour le crayon pastel (plus fragile). L'affûtoir contient une douzaine de feuilles de papier émeri (appelé aussi papier ponce ou papier de verre).



7.5 L'estompe ou le tortillon :

Ces deux outils sont complémentaires à toutes les techniques à base de produits pulvérulents tels que les fusains, les pastels secs, les craies, les crayons pastels, les graphites ...etc. Leur rôle est d'étaler, d'estomper, d'éclaircir ou corriger des tracés. Ces instruments ont une forme de crayon et sont faits de papier buvard compacté.



7.6 Le porte-crayon :

Celui-ci s'adapte au bout d'un crayon devenu trop petit pour pouvoir le tenir en main. Il permet d'utiliser un crayon jusqu'au bout alors que très souvent celui-ci est jeté. Le porte-crayon s'adapte à tous les diamètres de crayon grâce à une bague qui coulisse et serre celui-ci.



7.7 Le porte-gomme : (voir aussi les gommes)

Il existe différents types de gommes et notamment celles qui sont insérées dans un porte-gomme. Elles sont pratiques pour gommer avec précision les détails d'un dessin ou pour estomper toute forme de graphite. Le porte-gomme est rechargeable. Parmi les différentes sortes de gommes, il faut à tout prix éviter les gommes trop dures, qui abîment la surface du papier. La gomme pour encre de chine (jaune) est en effet très abrasive.



7.8 La gomme-pinceau :

La gomme-pinceau est faite exactement comme un crayon mais à la place de la mine, c'est une gomme. L'inconvénient est que cette gomme manque beaucoup de souplesse, par contre, elle a l'avantage de gommer les moindres petits détails. Au bout de cette gomme se trouve un pinceau qui permet de repousser les résidus sur le papier.



7.9 Le porte-pastel / le porte-fusain :

C'est le même principe que pour le porte-crayon sauf qu'ils sont employés pour le fusain et le pastel. Comme les pastels et les fusains sont des techniques très salissantes, cet accessoire permet de travailler proprement. Il arrive souvent que l'on gâche son dessin avec des traces de doigts malencontreuses.



7.10 Les portes-mine :

Selon les préférences de chacun, certaines personnes préfèrent travailler avec un porte-mine plutôt qu'un crayon. L'avantage du porte-mine est qu'on le trouve dans différents diamètres : 0.30 – 0.35 – 0.50 – 0.7 – 0.9 – 1mm – 2mm – 3mm et jusqu'à 5mm.

Quant aux mines, on les trouve dans tous les diamètres et avec la dureté désirée

(h – hb – B – 2B ...etc.). Il est possible de changer le type de mine, plus ou moins grasse dans un seul porte-mine. Par contre, le diamètre de celui-ci ne peut changer qu'à partir du modèle 2mm.

Certains ont une ouverture qui peut s'ouvrir de plus ou moins 1mm.

Plus les mines sont fines, plus elles sont fragiles ; ce sont celles qui sont le plus utilisées en dessin technique pour créer des tracés fins et légers. Les portes-mines ayant un diamètre fort épais servent à créer des esquisses et croquis rapides.

Lorsqu'on laisse tomber un crayon, la mine casse à l'intérieur, celui-ci est bon à être jeté ;

Dans le cas du porte-mine, il suffit simplement de remplacer la mine. Les portes-mines se sont fort diversifiés, on en trouve de toutes les couleurs, en métal, en titane, en plastique avec ou sans gomme intégrée. Certains ont même un taille mine.

