

4.6 Les bâtons d'huile :

Ces produits, maintenant disponibles dans la plupart des magasins spécialisés dans les fournitures pour les arts plastiques, peuvent avoir plusieurs emplois. Il s'agit de sortes de pâtes assez solides à base d'huile à peindre et de pigments qui sont enrobées par une sorte de peau protectrice que l'utilisateur décortique progressivement. Leur taille est généralement très supérieure à celle des pastels communs. La forme et la taille de cet outil le destine à un travail de type gestuel, mais leur pâte peut-être diluée comme n'importe quelle peinture à l'huile, à l'aide d'essence. Le bâton à l'huile peut intervenir dans un travail de peinture à certaines étapes intermédiaires ou terminal de celui-ci ; Ceci sur une surface peinte et bien sèche.

Elaboration : La gamme Oilbar de Winsor & Newton est élaborée à partir de pigment, d'huile de lin ou d'huile de Carthame, avec un mélange de cires spécialement sélectionnées. Lorsqu'un médium à l'huile lui est ajouté, le bâton d'huile offre des propriétés d'application comparables à une couleur à l'huile en tube.

Séchage : Une fois sur la toile, les couleurs sont sèches au toucher entre 2 et 7 jours environs.

Bon à savoir : Il n'est pas recommandé d'appliquer des pellicules épaisses de couleur sous de fines pellicules d'huile. Ceci irait à l'encontre de la règle "gras sur maigre".

Le Oilbar s'est avéré être particulièrement adapté pour la mono-impression. Il peut être utilisé directement sur une plaque de verre, avec ou sans médium, pour un transfert direct sur le papier.

