

4.5 Les pastel à l'huile:

Descriptif :

Ils se caractérisent par une texture épaisse et grasse et contiennent un liant huileux qui rend leurs couleurs légèrement brillantes. Ils ne sont pas comparables aux pastels secs, même si leur présentation sous forme de bâtonnets est sensiblement identique. Alors que la poudre volatile des pastels secs a besoin d'être fixée, la pâte épaisse des pastels à l'huile peut être superposée, diluée, chauffée ou grattée tout en adhérant sur tous les supports sans que l'on ait besoin de l'a fixer. Les couleurs des craies à l'huile, sont constituées de pigments, de cires hydrocarbonées et de graisses animales. Par leur composition, les craies à l'huile rappellent la technique des couleurs appliquées à la cire ou « encaustique » (ou encore détrempe), qui remonte à l'ancienne égypte.

Sous quelles formes les trouve-t-on ?

Tous les pastels à l'huile ont la forme de bâtonnets ronds mais il existe aussi les barres d'huiles, légèrement différentes et nettement plus grandes. (voir « barres d'huile »).

Exploitation et utilisation de la technique / Support ?

Selon la texture et la nature du support, on obtient divers résultats. Selon la rugosité de sa surface, un support accroche différemment la pâte épaisse des craies. La matière glisse et tend à briller plus sur un papier lisse que sur un papier texturé. De plus, si on frotte le trait de craie passé sur un support lisse avec un chiffon imbibé de solvant, la couleur et le médium pénètrent le support, donnant ainsi plus de douceur aux tons. La superposition des couleurs s'effectue plus facilement sur un support à grain qui retient mieux le pigment, la pâte s'accrochant seulement sur les reliefs.

Les pastels à l'huile, fondus par dilution :

en étendant et en estompant la couleur avec un pinceau imbibé d'essence de térébenthine, on peut créer des effets proches de la peinture. Toutes ces couleurs se dissolvent aussi avec du White Spirit. Cette particularité permet de fluidifier les tons pour obtenir des fondus. Après avoir étendu la couleur diluée jusqu'à obtenir un ton transparent (comme l'aquarelle) il est encore possible de retravailler par superposition.

