

4. Les pastels

4.1 Le pastel sec, tendre.

Descriptif :

Le pastel sec se présente sous la forme d'une pâte ferme. Un modelage et un séchage soigneux lui donne l'aspect d'un bâtonnet à section ronde ou carrée. Le pastel sec est l'un des procédés composé d'une forte concentration de pigments auxquels on ajoute très peu de liant (gomme adragante, gomme arabique ou dextrine).

Il existe aussi :

4.2 Le pastel dur ou « les craies d'art » :

Les craies d'art se présentent sous la même forme que les pastels secs mais la différence se situe dans la proportion du pigment et du liant. Les pastels durs sont formés avec une quantité de liant plus importante que les secs. Les pastels durs sont plus faciles d'utilisation car ils sont beaucoup moins friables que les pastels tendres.

Sous quelles formes les trouve-t-on ?

Le pastel sec : on trouve celui-ci en section ronde et très souvent, emballé d'un feuillet léger. Les coloris varient d'un fabricant à l'autre proposant une diversité de coloris particulièrement large. Certaines gammes de pastels de qualité supérieure proposent plusieurs centaines de teintes, comportant des nuances plus claires ou plus sombres d'une même couleur. La possibilité de mélanger les couleurs est infinie ce qui en fait un moyen d'expression à exploiter absolument.

Le pastel dur : on le retrouve aussi bien en section ronde que carrée ce qui permet de l'utiliser sur les bords de la tranche, utile pour le travail de précision ou linaire. Il est possible d'affûter le pastel dur sans le casser pour lui donner une forme particulière. On s'en sert généralement pour esquisser une composition, ajouter des détails linéaires, ou en complément des pastels tendres. Les pastels durs existent en beaucoup moins de nuances que les pastels tendres.

Sur quel support ?

Les pastels tendres contiennent une proportion importante de pigments qui, en se déposant facilement sur le support, permettent d'obtenir des couleurs brillantes aux textures riches. L'idéal est donc d'utiliser un papier à grain moyen pour que le pastel puisse s'accrocher dans la texture du papier. Certains papiers proposés dans le commerce ont presque la même texture que le papier de verre. L'inconvénient de ces papiers qui accrochent extrêmement fort est qu'ils n'économisent pas les pastels, ceux-ci diminuent à vue d'œil. Les supports suivants sont conseillés : papier à grain, papier Ingres, papier Vergé ...etc. Ainsi que les papier teintés.



Un petit conseil :

Pour les débutants il semble qu'il soit préférable de commencer avec les craies d'art et pour les pastellistes plus aguerris les pastels tendres seront généralement plus appréciés, mais ce n'est pas une règle universelle. Le pastel demande d'être fixé (voir fixatif) après le travail fini ou après certaines étapes du travail.



Le pastel en poudre, les mélanges.

Le pastel mis en poudre (à l'aide de papier de verre) peut être appliqué notamment avec un coton, une brosse éventail ou une brosse pochoir pour obtenir différents effets. Il est aussi possible de mélanger les poudres entre elles.

4.3 Le pastel à la cire.



Le pastel à la cire est une sorte d'encaustique à laquelle on ajoute de la cire minérale. Comme le pastel à l'huile, voir d'avantage, il peut être combiné avec la peinture à l'huile en couches externes. La peinture à l'huile risque en effet grandement de ne pas adhérer. En peinture décorative, on les utilise pour la réalisation de faux marbres. Ils servent à dessiner les veines dans la peinture encore fraîche (huile / alkyde). Il est conseillé de travailler le pastel à la cire avec de l'huile de lin, ce qui donne des résultats remarquables.

4.4 Le pastel à la cire soluble.



La cire qu'il contient donne à ce pastel une texture proche de ceux des pastels à l'huile. Il suffit de glisser un pinceau humide à la surface de la couleur pour que le tracé perde sa précision et se transforme en un voile de couleur semi-transparent et régulier, aux qualités proches de l'aquarelle. Leur capacité à se diluer, à se fondre, ou à se mélanger à la surface du support justifie une gamme de couleurs réduite.

