

3 Le crayon de couleur

Descriptif du matériau, composition :

Les crayons de couleur suivent le même cycle de fabrication que les crayons graphites, la phase de cuisson en moins, car elle aurait pour effet de détruire le pigment. La mine est constituée de pigments liés à la gomme cellulosique et imprégnés de cire, leur mine est protégée par une enveloppe en bois de cèdre. Le bois de cèdre est un bois très tendre mais solide. La mine est composée d'un pigment, généralement de craie, de talc ou de Käolin + un liant (gomme cellulosique).

Sous quelle forme le trouve-t-on ? Sous quel conditionnement ?

La présentation des crayons varie :

Il en existe des ronds et de plus gros diamètre, les plus classiques sont de forme hexagonale. On les trouve vendus au détail ou à la boîte contenant jusqu'à 72 unités.

Exploitation de la technique / Support ?

Les effets obtenus avec les crayons de couleur varient selon le choix du papier et la pression plus ou moins forte du crayon. Le crayon se travaille avec une belle pointe bien taillée et il faut repasser plusieurs fois pour obtenir une couleur plus soutenue. Il est possible de mélanger les couleurs en les superposant, ce qui crée un mélange optique subtil. Les crayons de couleur marquent différemment la texture d'une feuille de papier, une surface grainée retient les pigments qui adhèrent au relief en laissant les creux en blanc. Une surface lisse offre une régularité et une finesse du trait , mais les tons deviennent très vite uniformes ; Les couleurs, après plusieurs passages sont saturées et bouchent le papier. Attention à ne pas trop appuyer le crayon sur le support car cela marque celui-ci, il n'est alors plus possible de gommer et de repasser une autre couleur par dessus car on voit la trace du crayon précédent. Le travail au trait (hachures et contre-hachures par ex.) permet aussi de mélanger les couleurs. Il existe une multitude de procédés qui confèrent au crayon de couleur les qualités plastiques d'un véritable outil d'artiste mais spécialement indiqués pour le travail précis des détails. Il est aussi possible de faire des dégradés de plusieurs ou d'une seule couleur.



3.1 Le crayon de couleur aquarellable :

La mine du crayon soluble est fabriquée avec des pigments colorants agglutinés à des cires et des vernis qui renferment un ingrédient soluble permettant de les dissoudre dans l'eau. Ces crayons répondent aux besoins des graphistes et des illustrateurs. On peut considérer que le crayon aquarellable a la qualité d'être une technique mixte, de deux procédés en un. Les crayons-aquarelle s'utilisent dilués ou à secs, comme un crayon classique. Il existe plusieurs procédés pour l'utiliser dilué : on peut directement travailler sur papier humidifié ou bien, crayonner et passer au pinceau humide pour dissoudre la couleur. On peut aussi tremper la mine dans l'eau et travailler avec le pigment mouillé. Ils permettent de combiner un travail à l'aquarelle sur un tracé au crayon ou inversement. Grâce à l'eau, le dessin de la trame peut parfois même disparaître. Le crayon aquarellable se travaille par étape ce qui donne beaucoup de richesse graphique et chromatique au dessin. Il est toujours possible de revenir sur le dessin, à sec comme mouillé. Le crayon de couleur aquarellable s'emploie sur un papier aquarelle qui absorbe beaucoup d'eau.

3.2 Le crayon pastel :



Avec leur manche, les crayons pastel offrent l'avantage d'être moins fragiles que les craies pastel ordinaires. (voir point 8 sur les pastels secs). Ils deviennent un outil intéressant pour les tracés linéaires ou l'ajout de finitions précises sur un travail au pastel tendre. Ils permettent également de travailler plus proprement.

3.3 La mine de plomb de couleur aquarellable

Le crayon sans bois consiste en une mine de pigments colorants liés et ensuite, recouverte d'une fine couche de vernis. L'intensité de son tracé, ses couleurs soutenues et surtout la taille de la mine permettent de réaliser aussi bien des travaux précis que de travailler des surfaces plus importantes. Il est possible de réaliser de grands fonds avec le mélange obtenu entre les résidus de la taille et de l'eau.

