

2. Les crayons à esquisses.

Il existe une gamme très étendue de crayons pour l'esquisse, à mines et duretés différentes. Votre dessin dépendra autant de votre style que de l'outil utilisé.

Chaque outil possède sa propre sensibilité et engendre des résultats qu'il serait impossible d'atteindre avec les autres. Il est important d'exploiter un maximum de mines et crayons et de les essayer de diverses manières (sur différents papier par ex.). Il est conseillé de fixer la plupart des crayons esquisse. (voir fixatif).

2.1 Le crayon négro.



Descriptif : le crayon négro se distingue des autres crayons par son contenu à base d'huile qui lui confère un aspect brillant et un noir intense. Pour la fabrication de cette mine « brûlée », on utilise de la suie et de l'argile. Comme la mine négro est un peu grasse, elle permet un étalement extrêmement doux, dont le noir intense renforce le velouté de la surface. Ce crayon esquisse existe dans plusieurs graduations tendres. La mine est souple et permet le travail des valeurs et des impressions de profondeur. La présence de graisse rend le trait inaltérable et n'est donc pas facile à gommer. En utilisant un papier grenu, on obtient un tracé plus grossier. Le crayon négro n'est pas soluble à l'eau.

2.2 Le crayon pierre noire.



Ce crayon est de type gras et tendre, d'un noir très intense, indélébile et mat. Comme pour les autres crayons esquisse et graphite, il est recommandé pour les croquis et dessins rapides. Son utilisation est appréciée sur divers supports tel que : les papiers à grain, le Kraft, et même la toile de lin. C'est grâce à un filtrage de la pâte, éliminant tout abrasif, que le crayon possède une douceur d'écriture incomparable. Avec une mine taillée, le tracé est nerveux et précis. Avec une mine demi-usée, le travail est plus spontané et libre.

2.3 Le crayon carbone.



Ce crayon est un dérivé du fusain traditionnel mais plus résistant que celui-ci. Sa mine n'est pas friable et ne salit pas les doigts. Ce crayon est plus spécialement adapté aux tracés fins, son rendu étant beaucoup moins dense et plus sec que certains autres crayons esquisse. Il est aussi brillant. Son rendu fin et minutieux permet d'esquisser avec beaucoup de précision.

2.4 Le crayon sépia.



La sépia est l'extrait de l'encre de la seiche (produit de la mer). Elle est naturellement noire mais très souvent, elle se révèle d'un brun bleuté sur les travaux d'artistes, lorsqu'elle est fortement diluée. La couleur du crayon sépia évoque la terre d'ombre brûlée. C'est un crayon sec qui s'estompe facilement. On trouve la sépia en crayon, en mine, en carré d'art (pastel). Elle est parfaitement miscible avec d'autres crayons esquisse. La plus belle sépia est issue de la mer Adriatique. Celle de l'Atlantique donne de bons résultats mais sa couleur manque de permanence. Originellement, la sépia fut utilisée comme encre, lavis, mais la véritable encre fut transposée dans d'autres disciplines : dessin, peinture, photo, cinéma, On peut trouver le crayon sépia en clair ou en foncé.

2.5 Le crayon sanguine.



La sanguine est une roche, une variété d'hématite rouge (pigment naturel d'oxyde de fer rouge, base de l'ocre rouge, du rouge de Mars). La sanguine existe sous forme de crayon gras et sec, de bâtonnets brûlés et sous forme de mine pour porte-mines. On fait des bâtonnets à l'aide de poudre d'hématite adjointe à la gomme arabique. Les bâtonnets brûlés sont plus durs que les non-brûlés. Les deux sortes ne contiennent pas de graisse, sont estompables, peuvent être « aquarellisées » et doivent être fixées. Dilués dans l'eau, ils fournissent une très belle encre sanguine, utilisée en lavis. Parallèlement, les craies et crayons sanguine non diluable sont apparus. Le papier est un élément jouant un rôle très important. Les papiers de teintes crèmes et gris ou gris-bleu sont fréquemment employés, l'emploi des encres demande un papier plus lourd au mètre carré (papier aquarelle).

2.6 Le crayon blanc.



Le crayon blanc est recommandé pour contraster, adoucir, travailler les valeurs et les jeux de lumière de tout type de sujet. C'est le complément idéal de tous les autres crayons esquisse mais il peut s'utiliser seul sur des supports de couleurs foncées. Cette technique existe aussi sous forme de craie (bâtonnets). Le crayon blanc s'utilise principalement en mine taillée, le tracé est sec, la couleur est opaque.

2.7 Le crayon fusain.

voir point 6 – Les différentes sortes de fusain.