

## 1. Le graphite sous toutes ses formes

### 1.1 Le crayon graphite.

#### Descriptif du matériau, composition :

Le graphite est l'un des matériaux les plus populaires chez les étudiants en art comme chez les professionnels en raison de son adhérence et de sa maniabilité. Le graphite est une forme parmi d'autres de carbone cristallin. C'est en même temps un colorant et un liant. La mine est obtenue par cuisson d'un mélange de graphite et d'argile imprégnée de cire fondue.

Il existe un graphite synthétique colloïdal dont le procédé de fabrication, à base de Carborundum, a été inventé par Edward Goodrich Acheson. Il s'agit d'un mélange d'huile ou d'eau avec du graphite extrêmement pur et des substances organiques variables.



#### Sous quelles formes le trouve-t-on ?

Le graphite se présente sous différentes formes, ce qui le rend très polyvalent. Il existe : le crayon graphite, appelé « crayon ordinaire » à l'école. Le crayon graphite se distingue par une grande variété de mines allant de la plus sèche à la plus grasse.

La graduation indiquée sur le crayon détermine si celui-ci est plus sec ou plus gras.

Graduations : 9H – 8H – 7H – 6H – 5H – 4H – 3H – 2H – H – F – HB –  
**B – 2B – 3B – 4B – 5B – 6B – 7B – 8B – 9B.**

Sur certains crayons la graduation est indiquée par un numéro. Le bois de cèdre serait réputé le meilleur pour faire un bon crayon graphite.

Les mines graphites seront dures ou tendres selon la proportion d'argile qui les compose : de 9H pour les extra- dures à 9B pour les plus tendres. Les crayons les plus tendres, aux noirs plus intenses, donneront des effets d'apparence plus moelleux qui joueront en douceur sur les différences de valeurs. Les crayons les plus secs traceront des lignes plus acérées, comme des éraflures. Il semble que les crayons gras soient plus intéressants pour les travaux de dessin, d'esquisse et de croquis. Les crayons plus secs sont utilisés pour faire des tracés en dessin technique, d'architecture ... etc.



**Le plus gras** 9B = N°06  
 8B = N°05  
 7B = N°04  
 6B = N°03  
 5B = N°02  
 4B = N°01  
 3B = N°00  
 2B = N°0  
**Crayon gras** B = N°1  
**Crayon moyen** HB = N°2  
 F  
**Crayon sec** H = N°3  
 2H = N°4  
 3H = N°5  
 4H = N°6  
 5H = N°7  
 6H = N°8  
 7H = N°9  
 8H = N°10  
**Le plus sec** 9H = N°11



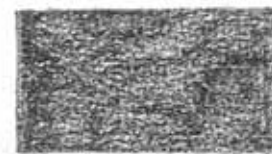
touches



densité de points



aplats sens horizontal et vertical



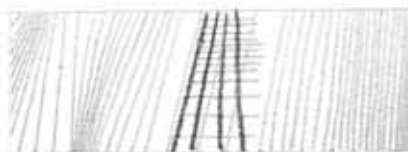
aplats crayon gras



gras estompé



très gras + sec au dessus



lignes ( sec + gras )



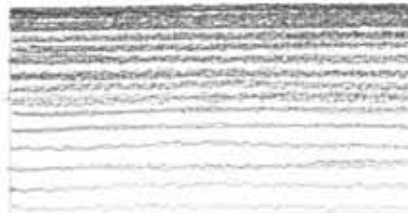
hachures



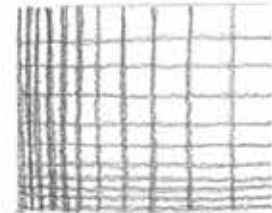
croisillons



lignes crayon gras



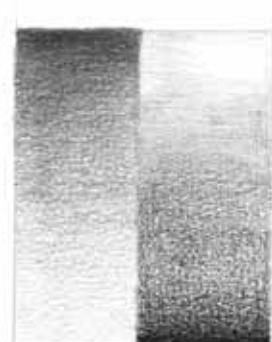
dégradé horizontal



hachures carrées



différents types de traits



dégradé  
 1 crayon  
 dégradé d'un  
 crayon sec suivi  
 d'un gras